Шаг за шагом®

КОМПЛЕКСНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

# ИСКУССТВО

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТОР

ИСКУССТВО • 1–3 КЛАССЫ • 10-075

SHOUT
SHARE
IT

# Annotation

Рабочая тетрадь


- 
- Список музыкальных произведений
- 
- Т. С. Шмагина.
- Урок МУЗЫКИ
- ПЕРЕМЕНА
- Урок ЧТЕНИЯ
- ПЕРЕМЕНА
- Урок МОСКВОВЕДЕНИЯ
- ПЕРЕМЕНА
- Урок ИЗО
- Урок ФИЗКУЛЬТУРЫ
- К. С. Белорусец, С. М. Белорусец.
- МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА
- Урок 2. КАМЕРТОН
- МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА
- Урок 3. ВЫСОКИЕ И НИЗКИЕ ЗВУКИ. ДИАПАЗОН. ИНТОНАЦИЯ.
- МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА
- Урок 4. ОКТАВА. БЕЛЫЕ И ЧЁРНЫЕ КЛАВИШИ. КЛАВИАТУРА. РЕГИСТРЫ
- МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА
- Урок 5. ОРКЕСТР. КРАЙНИЕ РЕГИСТРЫ. ГАРМОНИЯ
- МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА
- Урок 6. НАЗВАНИЯ ОКТАВ
- МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА
- Урок 7. ПЕРВОНАЧАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗАПИСЬ. МАЖОРНЫЙ ЛАД. БЕМОЛЬ. ДИЕЗ
- МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА
- СТРОИМ ДОМ
- 
- notes
  - 1
  - 2

КОМПЛЕКСНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТОР

АВТОРЫ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ:
К. БЕЛОРУСЕЦ, С. БЕЛОРУСЕЦ, Т. ШМАГИНА,
художник В. Иванюк

НПО «ШКОЛА» — ИЗДАТЕЛЬСТВО «ОТКРЫТЫЙ МИР»®
МОСКВА 1996

ББК 85.31

К. С. Белорусец, С. М. Белорусец, Т. С. Шмагина
Музыкальный конструктор
Экспериментальное учебное пособие

Художник В. В. Иванюк
Редактор И. Е. Рязанова
Технические редакторы: Т. С. Маринина, Л. Б. Чуева
Корректоры: О. И. Иванова, О. Н. Богачева
Компьютерная группа: Е. А. Адамов, И. В. Вальдман, В. Ю. Никитина, Н. И. Киселева
Руководители проекта: В. Р. Вальдман, А. И. Княжицкий
Автор серийного оформления Е. А. Святский

© НПО «Школа» — Издательство «Открытый мир»®, 1996
ISBN 5-14-000005-9

# Список музыкальных произведений

Музыкальные произведения исполняются педагогом на фортепиано или прослушиваются в записи. Произведения, предлагаемые на выбор, даются в квадратных скобках.

## *Часть I*

1. С. Прокофьев [Э. Григ, В. Салманов] «Утро».
2. Л. ван Бетховен «Сурок».
3. П. Чайковский «Детский альбом» (пьесы №№ 3, 9).
4. И. Гайдн [В. Моцарт] Менуэт.
5. А. Шнитке «Пастораль» (из сюиты «В старинном стиле»).
6. П. Чайковский «Детский альбом» (пьеса № 20) [фрагмент из сюиты М. Мусоргского «Картинки с выставки»].
7. К. Сен-Санс «Карнавал животных» (пьесы из сюиты).
8. Г. Свиридов «Тройка» (из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»).
9. Г. Свиридов «Весна. Осень» [«Пастораль»] (из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»).
10. М. Мусоргский «Хованщина» (фрагмент вступления — «Рассвет на Москве-реке»).
11. Ф. ди Милано «Канцона» (из «Сюиты для лютни»).
12. В. Моцарт «Турецкий марш» [М. Глинка «Марш Черномора»; С. Прокофьев «Марш» (из цикла «Детская музыка»); И. Дунаевский «Марш веселых ребят»].
13. А. Варламов «Не шей ты мне, матушка, красный сарафан...» [В. Гаврилин «Анюта» («Тарантелла»)].
14. И. Стравинский «Сюита» (Галоп № 2).
15. П. Чайковский «Ноктюрн» (соч. 19. № 4).
16. В. Гаврилин — А. Шульгина «Мама».
17. С. Прокофьев «Вечер» [В. Салманов «Вечер», В. Гаврилин «Вечерняя»; А. Гречанинов «Ночь»; русская народная песня на слова И. Козлова «Вечерний звон»].

## *Часть II*

1. Фрагмент электронной музыки (урок 2).
2. Вокальный речитатив, близкий к разговорной речи [«Детская» М. Мусоргского, современные романсы, фрагменты из опер и др.] (урок 3).

3. Симфоническая «живопись», скачки внутри оркестрового диапазона [фрагмент из «Шехерезады» Н. Римского-Корсакова, из «Моря» М. Чюрлёниса, вальсы из балетов С. Прокофьева и др.] (урок 5).

4. Изображение тишины симфоническим оркестром [Д. Шостакович. Симфония № 5; Бизе — Щедрин «Кармен-сюита»; Р. Штраус «Адажио» из «Домашней симфонии» и др.] (урок 5).

5. Запись соловьиного пения [запись восточного соловья с пластинки Б. Вепринцева «Голоса весны»]. Произведение, посвященное соловьиному пению [В. Троян «Соловьиный концерт»; ноктюрн Ф. Шопена] (урок 6).

*Дорогой друг!*

Мир, в котором ты живёшь, полон звуков.

И троллейбус, и трамвай затянули песню...
Ты им тоже подпевай —
Станет жизнь чудесней!
Вслушайся — весь мир поёт —
Шорох, свист и щебет...
Музыка во всём живёт.
Мир её волшебен.

*М. Пляцковский*

Эти звуки слышит каждый человек. Но есть люди, которые воспринимают их по-своему и создают музыку. Таких людей мы называем...

Совершенно верно — КОМПОЗИТОРАМИ.

Другие люди умеют извлекать звуки из самых различных инструментов. Таких людей мы называем...

И опять ты нашёл совершенно правильный ответ: ИСПОЛНИТЕЛЯМИ.

И ты живёшь в море звуков: слушаешь радио и смотришь телевизор, где звучат знакомые и незнакомые мелодии. Ты уже, наверное, не раз побывал в театре на опере, балете, на концерте.

Каждый день ты встречаешься с МУЗЫКОЙ, её так много вокруг, что некоторые люди её просто не слышат. Одна школьница из Санкт-Петербурга, Ира Исакова, написала такие слова:

Я хочу увидеть музыку,
Я хочу услышать музыку.
Что такое это, музыка?
Расскажите мне скорей.

И сама себе ответила:

Птичьи трели — это музыка,
И капели — это музыка.
Есть особенная музыка
В тихом шелесте ветвей.

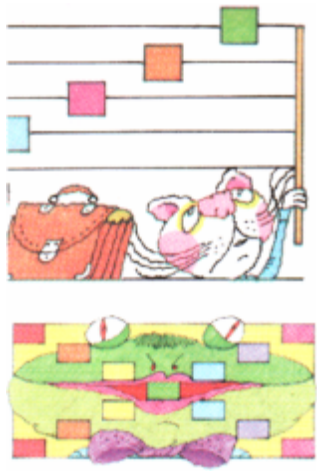
И у ветра, и у солнышка,
И у тучки, и у дождика,
И у маленького зёрнышка
Тоже музыка своя.

Вот какая чуткая девочка!

Тетрадь, которую ты держишь в руках, мы разделили на две части.

В первой части мы хотим познакомиться с тобой. Мы будем задавать тебе самые разные вопросы, а ты будешь то композитором, то сочинителем, то художником. Словом, понадобится вся твоя смекалка. Если захочешь, тебе помогут друзья, родители и, конечно, уроки МУЗЫКИ В ШКОЛЕ.

Во второй части тетради ты начнёшь учиться, чтобы стать ИСПОЛНИТЕЛЕМ, и прочитаешь сказку о том, ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКА.



# *Т. С. Шмагина.*
# ЧАСТЬ I.
# *МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДЕНЬ*

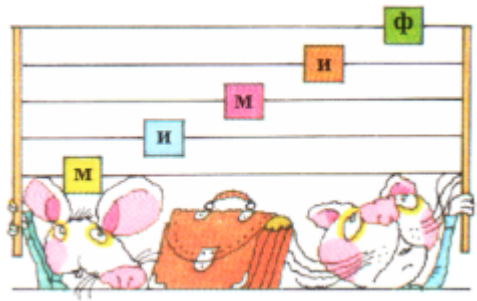
Если ты хочешь с кем-то подружиться, что для этого нужно? Нужно получше узнать друг друга, почаще быть вместе. Чтобы подружиться с МУЗЫКОЙ, тоже надо побыть с ней. Вот мы и предлагаем тебе провести один день так, чтобы везде, куда ты ни пойдёшь, тебя сопровождала музыка. Музыка — очень хороший друг, она поможет в каждом деле.

Итак, начинается наш МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДЕНЬ!

Наступает УТРО, и мы предлагаем тебе послушать три музыкальных произведения, которые композиторы С. Прокофьев, Э. Григ и В. Салманов так и назвали: «Утро».

С хорошим настроением ты отправляешься в школу. Вспомни, как ты пришёл сюда в первый раз. Тогда ты волновался и хотел, чтобы кто-нибудь помог тебе в новой обстановке.

— Какая музыка помогла бы тебе почувствовать себя легко?




Ты входишь в класс. Сегодня у нас будет пять уроков.

Расписание

1. Музыка
2. Чтение
3. Москвоведение
4. ИЗО
5. Физкультура

Звенит звонок. Урок начинается.

# *Урок МУЗЫКИ*

Мы уже знаем, как тебя зовут, а теперь мы с тобой побеседуем, познакомимся поближе.

Назови сказку, стихотворение, рассказ, вспомни мультфильмы, которые тебе нравятся, где главным героем была бы музыка или музыканты.

А знаешь ли ты знаки письма, которые одинаково понятны всем музыкантам планеты?

Представь, что ты встретился с иностранцем и не знаешь его языка. Какая музыка поможет тебе объяснить, что ты живёшь в России?

Знаешь ли ты, что такое гимн? Какую музыку ты выбрал бы для гимна твоей школы, гимназии, лицея?

Представь себе, что ты — композитор. Перед тобой такие стихи:

а) С утра проснутся пчёлки,
Потом причешут чёлки,
Умоются над лужицей
И по лесу закружатся.

б) Эники-беники ели вареники,
Заяц капусту, а мишка ел мёд.
Зайцу попало от сторожа веником,
Чтобы не лазил в чужой огород!

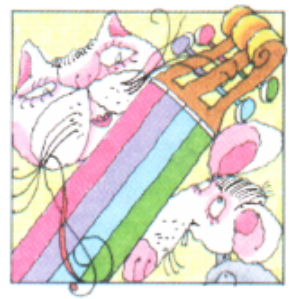
в) Это очень интересно, от кого река бежит,
Это очень интересно, что в трамвае дребезжит,
Отчего скворец поёт? Почему медведь ревёт?
Почему один в берлоге, а другой в гнезде живёт?

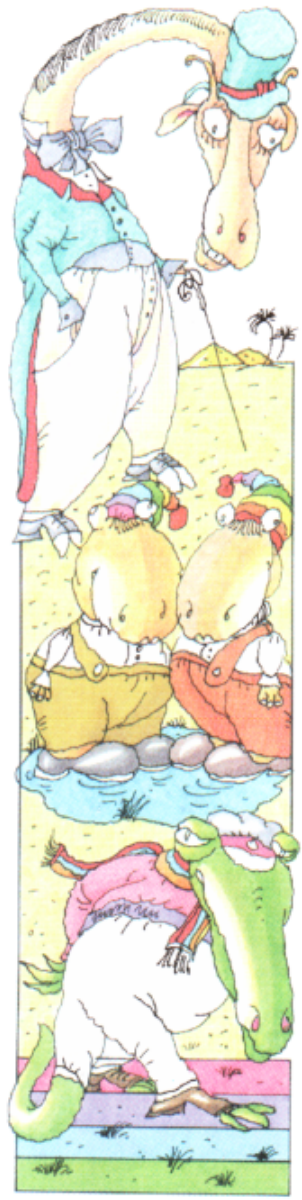
Или вот такие:

а) Вычислить путь звезды,
И развести сады,
И укротить тайфун —
Всё может магия.

б) Я по правилам движения
Через улицу иду
И таблицу умножения
Повторяю на ходу.

в) Малыши жирафы надевали шляпы,
Крошки бегемоты надевали боты,
А упрямый крокодил
Без пальто гулять ходил.





Какой музыкой тебе бы хотелось озвучить эти стихи: ПЕСЕННОЙ? ТАНЦЕВАЛЬНОЙ? МАРШЕВОЙ?

Поставь рядом со стихами одну большую букву: П, Т или М. Вот ты и побывал Композитором. А теперь попробуй стать Слушателем.

Послушай песню «Сурок» немецкого композитора Людвига ван Бетховена.

Как ты думаешь, почему композитор назвал песню «Сурок», а не «Шарманщик»?

Как относится музыкант к своему сурку?

Помоги нам сложить «брёвнышки». Для этого нужно ответить на вопросы:

Мог ли композитор рассказать о сурке звуками танца, марша?

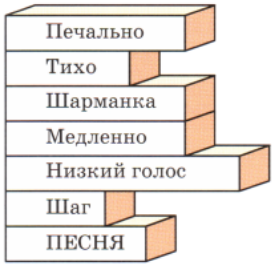
Можно ли петь о горе громко и хором?

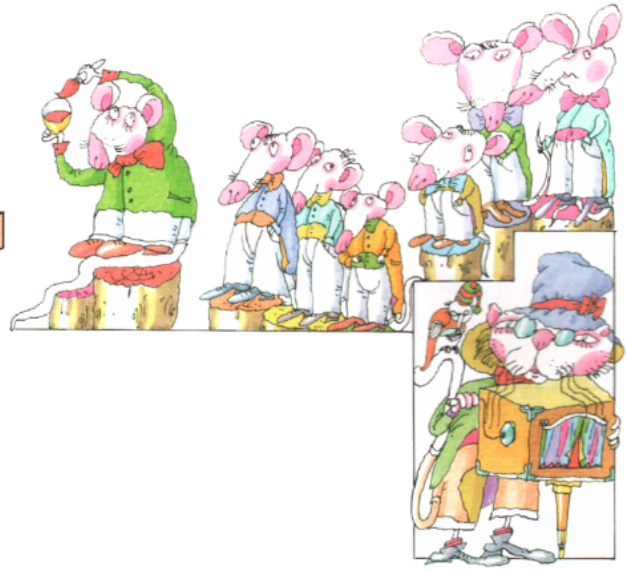
Есть ли в песне певец, который поёт о своей жизни?

Меняется ли у человека голос с возрастом?

В песне слышен не только голос солиста-исполнителя, но и аккомпанемент. О чём рассказал тебе аккомпанемент?

Теперь выбери слова, которыми можно описать песню Бетховена, и закрась «брёвнышки», на которых они написаны, в жёлтый цвет.



Если эти вопросы вызвали у тебя затруднения, пусть тебе помогут друзья.

Получается, что нельзя убрать ни одного «брёвнышка»! А можно ли заменить слова? Например, заменить слово «печально» на «радостно»? Медленный темп на быстрый (может ли шарманщик бежать)?

Шарманщик крутит ручку шарманки, сурок танцует по кругу. В музыке слышны шаги пожилого человека, которому тяжело нести шарманку.

А теперь посмотри, как нарисовал шарманщика французский художник Антуан Ватто.

Чем шарманщик Ватто отличается от шарманщика Бетховена?

Кончился наш первый урок, наступает переменка, и тебе очень хочется поиграть с товарищами.

# *ПЕРЕМЕНА*

Обычно мальчики играют в свои игры, а девочки — в свои. Так было и сто лет назад. Тогда жил великий русский композитор Пётр Ильич Чайковский. Он написал очень много музыки не только для взрослых, но и для детей и о детях. Назвал он эти пьесы просто: «Детский альбом». Музыка из этого альбома расскажет тебе, как жил твой сверстник во времена Чайковского, как жил сам Петруша Чайковский, которого его товарищи ласково дразнили Чаечка.

Попытайся с помощью музыки догадаться, во что тогда играли мальчики и девочки. Нарисуй эти игры.

«Игра в.....» (для мальчиков)

«Новая.....» (для девочек)

Звучат пьесы №№ 3, 9 из «Детского альбома» П. Чайковского.

Есть страна Австралия, есть страна Италия,
А ещё на свете есть вот какое чудо:
Вовсе не Австралия, вовсе не Италия,
Есть страна Читалия —
Мы как раз оттуда!

# *Урок ЧТЕНИЯ*

Сегодня ты в гостях у сказки.

Все мы любим героиню сказки Ш. Перро Золушку за то, что она не унывает, а танцует и поёт: дома у печки, в лесу, на балу у принца.

Послушай музыку, которая подскажет тебе, где находится наша героиня, и подчеркни нужный ответ.

Звучит один из менуэтов И. Гайдна, В. Моцарта.

Как ты думаешь, под эту музыку:

— танцевала на балу Спящая красавица;

— хлопотала среди цветов Дюймовочка;

— укачивала медвежонка мама-медведица?

Подчеркни правильный ответ.

Звучит «Пастораль» из сюиты «В старинном стиле» А. Шнитке.

А сейчас представь себе, что ты в лесу, населённом волшебными героями русских народных сказок, который описал в своём стихотворении А. С. Пушкин:

Там чудеса, там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит.
Там на неведомых дорожках

Следы невиданных зверей...

Послушай музыку, которая нарисует тебе «портрет» сказочного героя, назови и нарисуй его.

Звучит пьеса № 20 из «Детского альбома» П. Чайковского или фрагмент из сюиты М. Мусоргского «Картинки с выставки» с аналогичным названием.

***ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ***

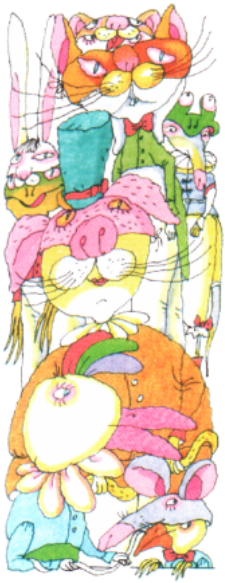
Издавна люди мечтали научиться летать. Так появились в сказках

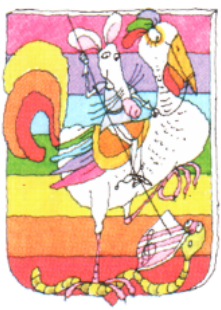
Как ты думаешь, с помощью каких средств будут преодолевать расстояние в следующем веке? Нарисуй их.

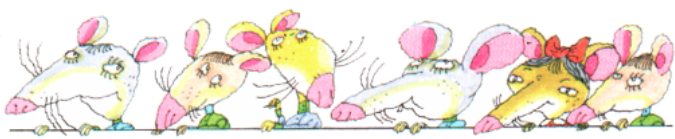
# *ПЕРЕМЕНА*

Хорошая погода, и все ребята выбежали на улицу, а у дверей дожидается тебя твой верный четвероногий друг. Может быть, его зовут Шарик, Дружок, Каштанка, или ты назвал его заморским именем Джой или Джек. Вы прекрасно понимаете друг друга.

Сейчас перед тобой возникает целый ряд музыкальных изображений животных. Попытайся узнать каждое животное.







За стареньким роялем
Маэстро колдовал,
По всей земле скликая
Зверей на карнавал.

Звучат пьесы по выбору учителя из сюиты К. Сен-Санса «Карнавал животных».

Спой одну из этих песен:

Я. Дубровин — В. Суслов «Заболел щенок»;

Р. Паулс — И. Резник «Кашалотик»;

В. Махлянкин — И. Мазнин «Удивительный слон».

Ты, наверное, очень удивишься, но в московских школах появился новый предмет — москвоведение. Москва — столица России, и если даже ты живёшь не в Москве, ты, конечно, тоже правильно ответишь на вопросы.

# *Урок МОСКВОВЕДЕНИЯ*

Перед тобой фотографии знаменитых памятников.

*«Медный всадник», Исаакиевский собор, Ростральная колонна*

Каждый ответит, что это Санкт-Петербург.

Назови три памятника Москвы, чтобы твой друг мог легко угадать город, где они находятся.

В разных городах мира есть памятники-символы, которые сразу подскажут тебе, куда ты попал: Эйфелева башня — это Париж, статуя Свободы — это Нью-Йорк.

Назови и нарисуй такие памятники в Москве.

А теперь подумай, какой инструмент помогал твоим предкам оповещать друг друга об опасности от неприятеля, радоваться в торжественных случаях, находить успокоение от жизненной суеты?

Если ты затрудняешься ответить, вспомни песню из телефильма «Приключения Электроника» (музыку написал композитор Евгений Крылатов на стихи Юрия Энтина):

Бьют часы на старой башне,
Провожая день вчерашний,
И звенят.....

Знаешь ли ты музыкальное произведение, где звучал бы инструмент, о котором идёт речь?

Где находится самый большой из этих инструментов? Его даже называют «Царь-.....».

Нарисуй его.

Ты, конечно, видел трёхцветный Российский флаг, а знаешь ли ты гимн России?

Мы подскажем тебе, он называется «Патриотическая песня “Москва”». Музыку написал Михаил Иванович Глинка. Утром и вечером музыка «Патриотической песни» начинает и заканчивает день страны.

Помнишь, на уроке музыки мы спросили тебя, что такое гимн? Сейчас ты можешь проверить свой ответ.

ГИМН — это торжественная песнь со словами или без слов, славящая кого-нибудь или что-нибудь. Родились эти хвалебные песни у древних греков во время празднеств, посвящённых всевозможным знаменательным событиям.

Каждое государство имеет свой ГИМН.

***ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ***

Собери коллекцию песен о Москве.

# *ПЕРЕМЕНА*

Ребятам очень понравилось домашнее задание, вот только не все знают точное название песен, а помнят лишь отдельные строчки, и переменка превратилась в викторину. Повсюду звучит пение:

— А я иду, шагаю по Москве...

— Ах, Арбат, мой Арбат...

— Дорогая моя столица, золотая моя Москва!

— А в них бежит Садовое кольцо...

— Вот и стало обручальным нам Садовое кольцо...

# *Урок ИЗО*

Не все твои товарищи по классу рисуют одинаково хорошо, и пока ещё рано говорить, что Миша или Катя станут художниками. А вот всмотреться в картину, почувствовать то, что хотел сказать известный художник, может каждый.

На картинах, которые ты видишь, изображены три дороги.

*И. Левитан, Владимирка. И. Шишкин, Рожь. И. Левитан, Март.*

По какой дороге тебе хочется прокатиться под эту музыку? (Подчеркни название картины.)

Звучит пьеса «Тройка» Г. Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель».

Послушай музыкальные фрагменты. Какие голоса природы ты в них слышишь? Как они помогают тебе определить время года, изображённое музыкой?

Звучат пьесы Г. Свиридова «Весна. Осень», «Пастораль» из музыкальных иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель».

Подумай: это музыка народная или композиторская? Какому народу она близка? Какие изобразительные интонации помогают тебе определить время суток?

Звучит фрагмент вступления к опере М. Мусоргского «Хованщина» — «Рассвет на Москве-реке».

Перед тобой три изображения исполнителей, три «звучащие» картины.

*П. Федотов, Портрет Н. Жданович за фортепиано. М. Караваджо, Лютнист. Д. Левицкий, Портрет Г. Алымовой.*

Послушай музыкальный фрагмент и скажи, какая картина «зазвучала».

Звучит «Канцона» из «Сюиты для лютни» Ф. ди Милано.

На картинах, которые ты только что рассмотрел, нарисованы музыкальные инструменты. Назови их в том порядке, в каком они представлены.

От красок шумно и светло,
Картины воздух обступили,
Я музыку сюда бы ввёл,
Чтобы они заговорили.

Перед тобой два портрета замечательного русского живописца Василия Андреевича Тропинина: «Кружевница» и «Гитарист».

Художник словно заглянул с улицы в окно и застал своих героев за обычными занятиями: один задумчиво наигрывает на гитаре, другая плетёт кружево. А теперь попробуй соединить эти

портреты.

Как ты думаешь, какую песню напевает девушка за работой под аккомпанемент гитары?

Если ты затрудняешься ответить на этот вопрос сам, спроси совета у друзей, родителей, учителя музыки.

Сразу же за уроком ИЗО последний урок — физкультура. Здесь не до перемен. Скорей переодеваться — и в спортзал!

# *Урок ФИЗКУЛЬТУРЫ*

Кому не знакома команда: «Равняйсь, смирно! В обход по залу — шагом марш!» В этот момент очень хочется услышать вместо привычного учительского «левой, левой, левой...» музыку, которая поможет шагать весело.

Мы предлагаем тебе на выбор музыкальные произведения:

«Турецкий марш» В. Моцарта, «Марш Черномора» М. Глинки, «Марш» С. Прокофьева из цикла «Детская музыка», «Марш весёлых ребят» И. Дунаевского.

Видишь, какой у тебя большой выбор! Сделай его правильно.....

После короткой разминки девочки начинают занятия художественной гимнастикой с различными предметами (мячом, халахупом, лентой) под музыку.

Опиши словами пластику их движений, назови предмет, с которым они выполняют свои упражнения. Музыка и здесь поможет тебе.

Звучит романс А. Варламова «Не шей ты мне, матушка, красный сарафан...» или «Тарантелла» из балета В. Гаврилина «Анюта».

Весёлые старты завершают урок.

Звучит Галоп № 2 из «Сюиты» И. Стравинского.

Закончились уроки, ты возвращаешься домой со своими одноклассниками, но, кроме них, рядом с тобой — МУЗЫКА.

Дома тебе хочется отвлечься и посмотреть мультфильм по телевизору.

Прочитай эти строчки из песен:

«Ложкой снег мешая, ночь идёт большая...»;

«За день мы устали очень, скажем всем “Спокойной ночи”...»;

«Неприятность эту мы переживём...»;

«Я на солнышке лежу...».

В каких телевизионных передачах, мультфильмах звучали эти песни?

Или у тебя нет сегодня желания смотреть телевизор, и ты включил радио?

Ты услышал музыкальное произведение, в котором звучит один, солирующий музыкальный инструмент.

Как он называется? Выбери и подчеркни: скрипка, флейта, фортепиано, виолончель.

Звучит «Ноктюрн П. Чайковского. Соч. 19. № 4.

Теперь, после того как ты сделал уроки, погулял, давай перед сном поговорим о важных и серьёзных вещах.

Как ты думаешь, на все ли вопросы можно ответить? Конечно, нет. Есть такие вопросы, ответа на которые никто не знает.

Например:

Могут ли иссякнуть мелодии?

Можно ли любовь выразить маршем, а зло — песней?

Как много песен у любви!
Есть песни у надежды и отваги,
У радости — их только позови! —
У мужества, высокого, как флаги.
Есть песни горя, лад у них особый...
Все чувства можно песнями излить.
А вот у подлости,
У злобы
Нет песен
И не может быть!

*Л. Татьяничева*

А ты как думаешь?

«День растает, ночь настанет и придёт в твой дом еле слышными шагами Дрёма — добрый гном...» — это слова из «Колыбельной песни» композитора Раймонда Паулса. Ты скажешь, что уже вырос из того возраста, когда тебе пели колыбельные. Но мы предложим тебе спеть колыбельную песню твоей маме. Для этого композиторы написали много песен, вот одна из них:

В. Гаврилин — А. Шульгина «Мама».

А под какую музыку уснёт твой город, дом и ты сам?

Под музыку композитора С. Прокофьева «Вечер», или В. Салманова с тем же названием, или В. Гаврилина «Вечерняя», или А. Гречанинова «Ночь», или под хорошо известную тебе русскую народную песню «Вечерний звон» на слова поэта И. Козлова.

Вот и закончился наш МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДЕНЬ. Какая музыка, которую ты услышал сегодня, понравилась тебе больше? Какую ты хотел бы услышать ещё раз?

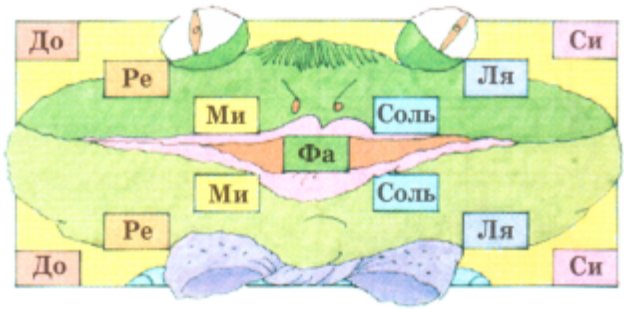
А сколько ещё на свете хорошей музыки!

Ровно семь цветов у радуги,

А у музыки — семь нот.
На земле для нашей радости
Вечно музыка живёт!

*М. Пляцковский*

# *К. С. Белорусец, С. М. Белорусец.*
# ЧАСТЬ II.
# *МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТОР.*
# *Урок 1. СЕМЬ ОСНОВНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗВУКОВ*

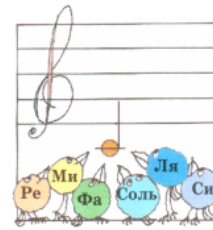
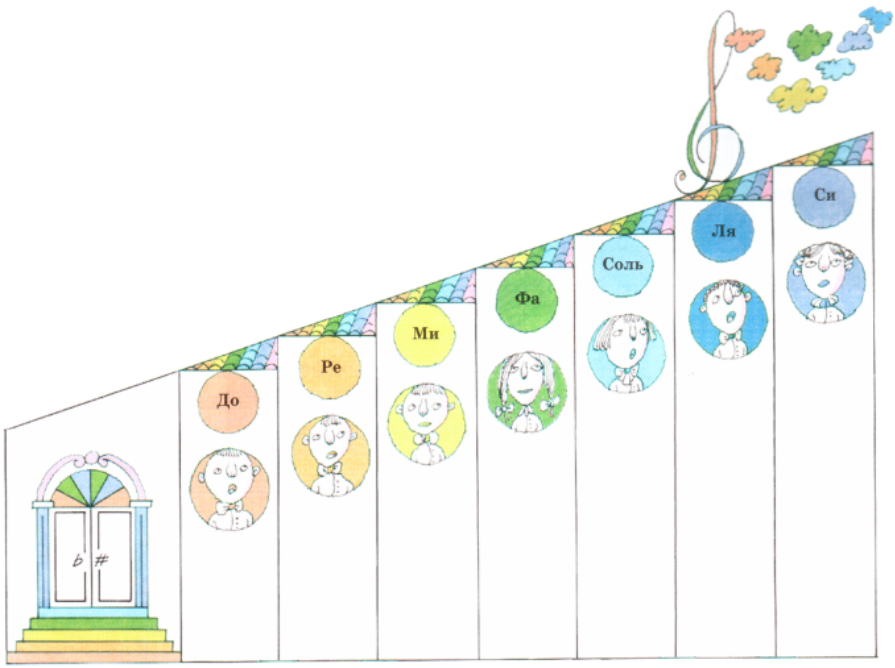



Чем бы человек ни занимался, он всегда из чего-то что-то делает: из кирпичей — стену, из жестов — танец, из слов — сказку.

Из нашего «Музыкального конструктора» мы будем собирать МИР МУЗЫКИ. Он получится у тебя не таким, как у других. Потому что ты тоже не совсем такой, как другие. У тебя есть твои собственные мысли и чувства, из которых складывается твой неповторимый **внутренний мир.**

Итак, начинаем собирать всё, что мы знаем о МУЗЫКЕ!

Бумажные детали конструктора ты найдёшь на листах в середине тетради. Ты будешь их вырезать и наклеивать на свои места.

Познакомься!




Это твои новые друзья... СЕМЬ ОСНОВНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗВУКОВ. Без них не бывает музыки!

Ты услышишь один из них, если нажмёшь какую-нибудь белую клавишу любого музыкального инструмента с клавишами.

На других инструментах, например на скрипке, отыскать их не так просто: надо специально учиться.

Чтобы легче запомнить имена своих новых друзей, прочитай смешной стишок-небылицу. Он круглый: его конец можно превращать в начало и катать, пока не надоест.

ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ —
На рябине караси —
СИ, ЛЯ, СОЛЬ, ФА, МИ, РЕ, ДО —
Вьют из воздуха гнездо.
Если помнишь — раз, два, три,
Без подсказки повтори!

Каждый звук живёт в своём домике-клавише.

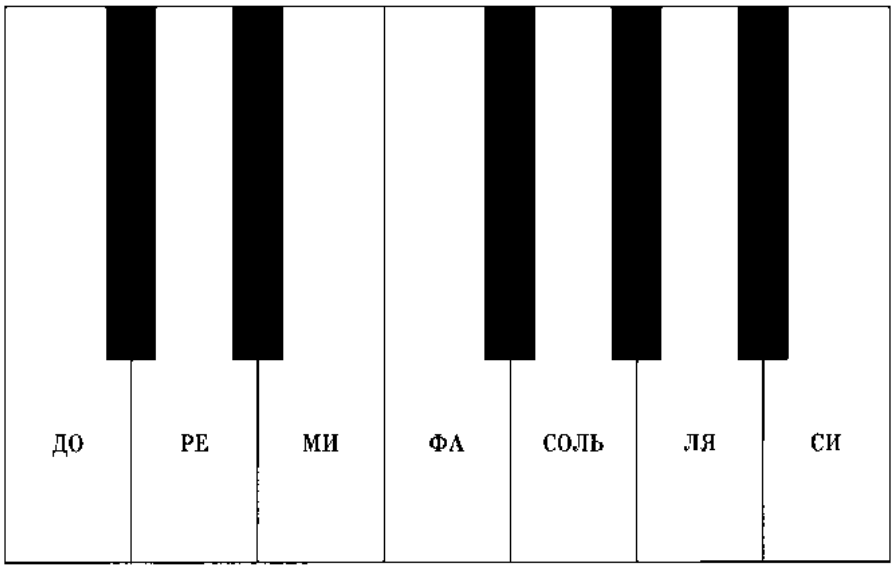
Если ты хочешь послушать их голоса, подойди к роялю.

Найди по картинке семь основных музыкальных звуков. Нажми на клавиши, послушай их голоса. ПОСТАРАЙСЯ ИХ ПОВТОРИТЬ голосом. Спроси у взрослых, похоже ли у тебя

получается. Только ответит не всякий взрослый, а лишь тот, кто умеет петь.

Найди на листе с наклейками семь клавиш (они окрашены в цвета радуги) и вклей каждую на своё место.

У тебя получился как бы небольшой музыкальный инструмент. На следующих уроках мы его увеличим.



# *МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА*

В один прекрасный летний день СЕМЬ ОСНОВНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗВУКОВ собрались на лесной полянке.

Как обычно, их никто не видел, зато вся полянка так и пела!

Выскочили на полянку Зайчиха с Зайчонком.

— Мама, а почему у зайцев длинные уши? — спросил Зайчонок.

И на полянке сразу стало тихо. Потому что все задумались и замолчали.

Листик задумался: отчего он такой зелёный?

Пчела — о том, почему все цветы по-разному пахнут.

«Интересно, смогу ли я долететь до солнца?» — думал Ветер.

Ежик, пересекая полянку, пыхтел себе под нос:

— Сколько в жизни всяких «почему»! Почему их столько — не пойму!

А СЕМЬ ОСНОВНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗВУКОВ задумались о том, ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКА.

— Музыка — это наше царство, — сказал звук ДО. — Только какое оно?

— Красивое... — сказал РЕ.

И сколько они ни думали, ничего больше придумать не удавалось.

Каждый из них всегда был занят своим делом: звучал, когда было нужно. Когда они звучали чисто и согласно, получалась музыка. Но что такое музыка?

И звуки решили превратиться в мальчиков и девочек, чтобы пойти по свету и узнать о музыке всё, что только смогут.

Итак, наши друзья отправились в путь.

# Урок 2. КАМЕРТОН

Как же ОТЛИЧАТЬ ЗВУКИ ДРУГ ОТ ДРУГА?

Бывают люди, которые сразу отличают ДО от РЕ.

Про таких людей говорят: ОНИ ИМЕЮТ АБСОЛЮТНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ.

Нажми на какую-нибудь клавишу в середине инструмента и повтори голосом звук.

Если ты сразу запомнишь, как он звучит, и сможешь спеть его «из головы», значит, ты тоже человек с абсолютным слухом.

Но скорее всего, ты начнёшь узнавать звуки, когда вы с Музыкой будете уже хорошо знакомы.

А для тех, кто не помнит ни одного звука, существует специальный инструмент. Он называется КАМЕРТОН. Если по нему ударить, он издаст один звук. Какой — на нём написано. Зная один звук — найдёшь и все остальные. При одном условии:

ЕСЛИ ЗНАЕШЬ, ГДЕ ИСКАТЬ...

Но этому ты научишься!

На каждом уроке ты будешь совершать большие и маленькие музыкальные открытия.

А начнём мы с музыкального путешествия в неведомый мир. Послушай — и попытайся определить, какой он.

Может быть — подводный...

А может быть — мир космоса?

Попробуй нарисовать то, что ты представил.

Звучит фрагмент электронной музыки.

# *МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА*

Первым, кого встретили семеро друзей, был большой Кот.

— Скажи, Котик, что такое, по-твоему, музыка?

— Мурр... музыка — это когда мурлычет моя Мурка, и когда мяучит рыжий Барсик, и когда урчат чёрный Васька и серая Муська.

И Кот запел:

Мур и Мурка
Не играют в жмурки,
Хоть от солнца жмурятся с утра.
Мур и Мурка
Выбирают — «мурки»:
Мур-мур-мур да мур-мур-мур-мура-а-а!

Звуки отправились в зоопарк и задали свой вопрос Дельфину.

— Музыка — это плеск волн, — улыбнулся ласково Дельфин и скрылся под водой.

Звуки расспросили всех зверей в зоопарке. Все звери отвечали одинаково:

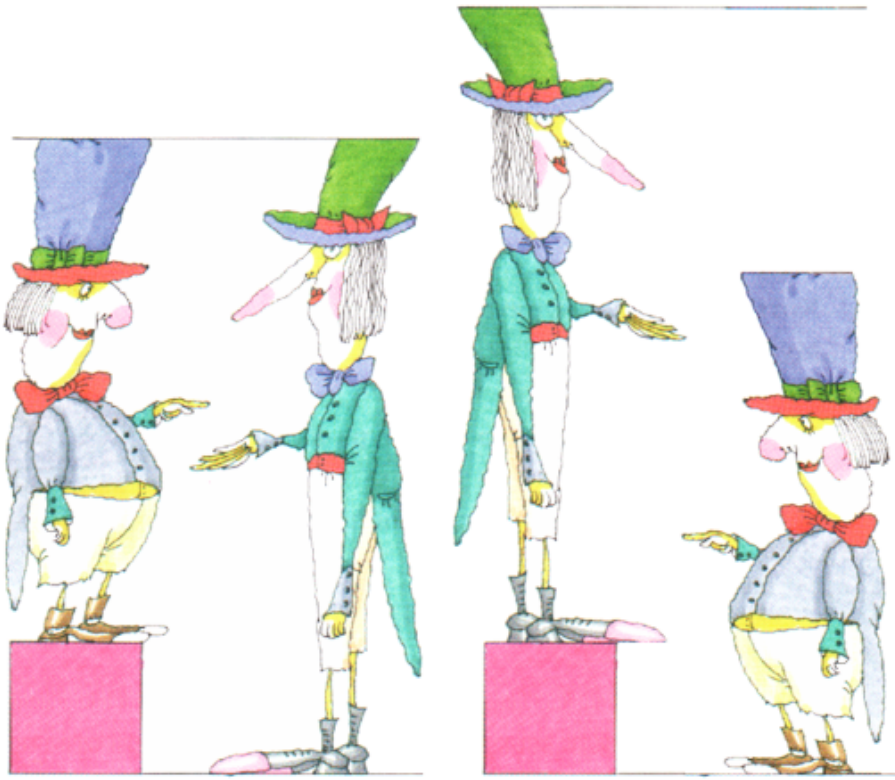
— Музыка — это когда без клетки...

Да, на свободе эти звери были бы счастливее, подумали друзья, а вот музыка — свободна всегда...

Музыка — сильная, вольная птица,
И потому она в клетках — томится.
Но чтобы петь — одного лишь простора
Музыке мало. Нужна ей опора.
Музыку в полном поддержат порядке
Чудо-линеечки в нотной тетрадке.

# *Урок 3. ВЫСОКИЕ И НИЗКИЕ ЗВУКИ. ДИАПАЗОН. ИНТОНАЦИЯ.*

У кого голос выше?



Ну конечно, расстояние от земли тут ни при чём. Просто

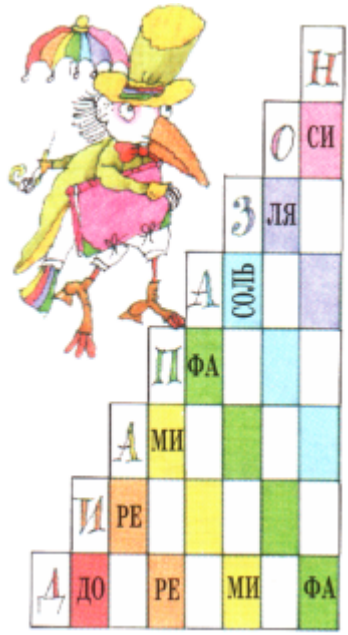
Если тонок голосок —
Говорят, что он ВЫСОК.
Ну а толще станет — тут
НИЗКИМ все его зовут.

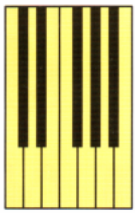
Величина голоса, от самого низкого звука до самого высокого, называется ДИАПАЗОНОМ.

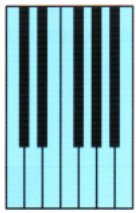
Голос — живой, на него всё действует.

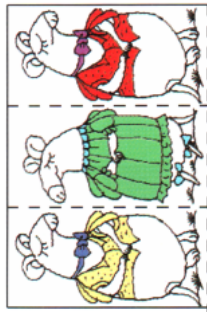
Диапазон становится то шире, то уже: от перемены погоды, от простуды, от старости, от бега или, наоборот, от долгого

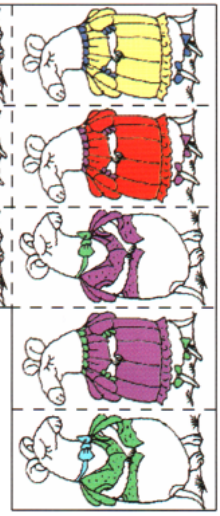
лежания.

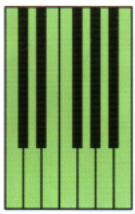


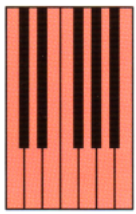


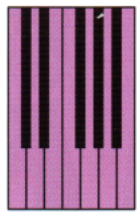


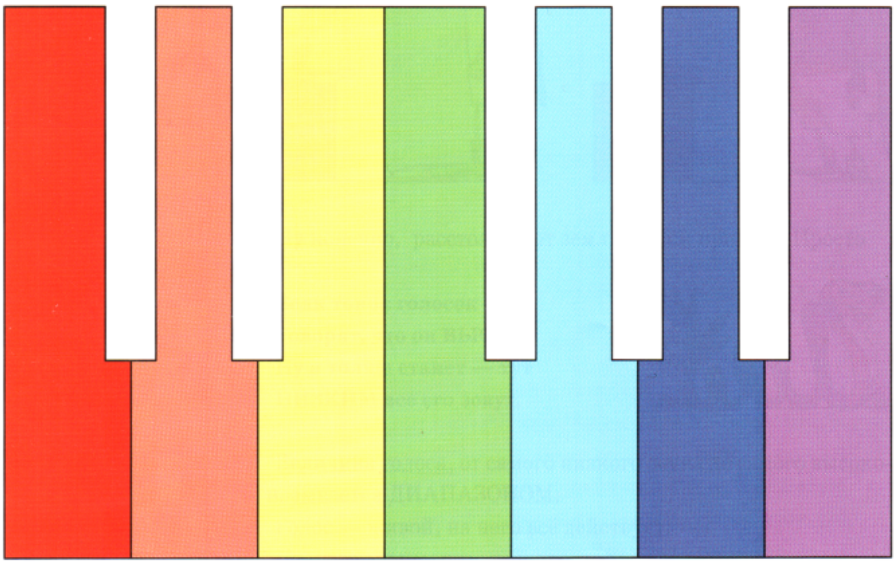


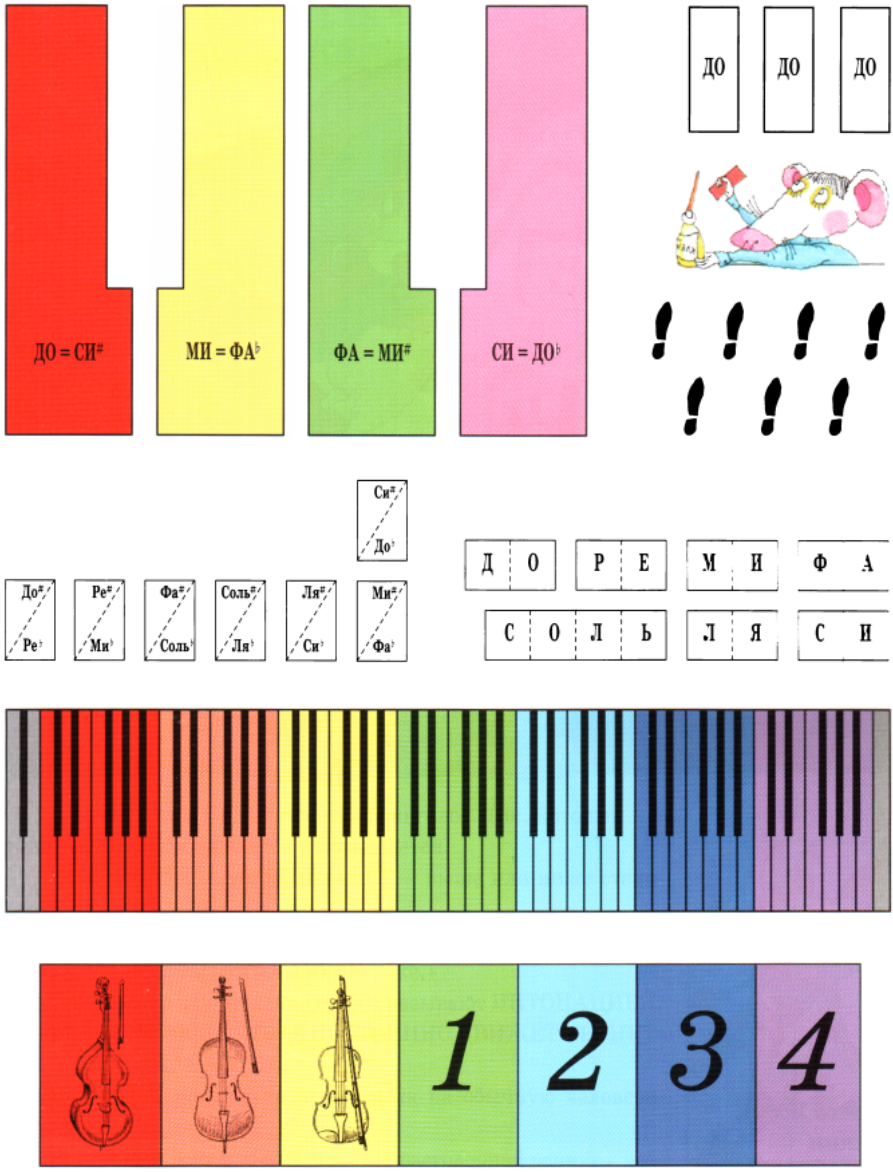






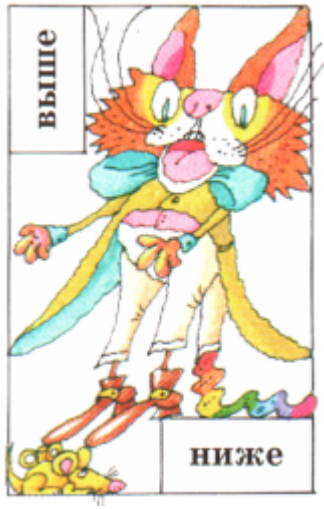







А внутри диапазона движется наш голос. Тон, которым мы разговариваем, понижается и повышается.

Если кто-то волнуется, пугается — выше или ниже становится его голос?




А если успокаивается — выше или ниже голос? (Соедини стрелками вопросы и ответы на рисунке.)

Повышение и понижение голоса называют ИНТОНАЦИЕЙ.

ГОЛОС МУЗЫКИ ТОЖЕ ПОСТОЯННО ДВИЖЕТСЯ ВНУТРИ СВОЕГО ДИАПАЗОНА.

Послушай, похожа ли эта музыка на обычную человеческую речь.

Вокальный речитатив, близкий к разговорной речи.

# *МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА*

Расспросив зверей, друзья решили поговорить с людьми.

— Скажите, пожалуйста, что такое музыка?

— Музыка — это счастливый голос больного, которого я ВЫЛЕЧИЛ, — ответил Врач.

А Учёный сказал:

— Это ПОРЯДОК и ЗНАНИЕ. Законы, по которым построен мир, — вот настоящая музыка!

— Я знаю музыку СЛОВ и СНОВ, — сказал Поэт.

— Музыка — это СМЕХ моих зрителей, — сказал Клоун.

Спросили у Строителя.

— Когда я стою на огромной высоте, наверху строящегося дома, и вижу под собой весь город, как на ладони, — это для меня музыка, — ответил Строитель.

— А для меня музыка — когда я наконец прихожу с работы и ложусь спать, — сказал Другой Строитель. — Скрип моего дивана — вот это музыка!

Друзья задумались.

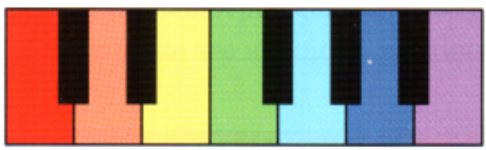
— Тут что-то не то, — сказали они. — Для всех, с кем мы разговаривали, музыка — то, что нужнее всего. Если тебе нужнее всего скрип твоего дивана — значит, ты не строитель, а просто усталый человек! Тебе нужно отдохнуть...

Сказали — и подумали, что музыка их чему-то уже научила. Они начали лучше ПОНИМАТЬ тех, с кем говорили.

# *Урок 4. ОКТАВА. БЕЛЫЕ И ЧЁРНЫЕ КЛАВИШИ. КЛАВИАТУРА. РЕГИСТРЫ*

Продолжаем наши исследования.

Пора нам увеличить ДИАПАЗОН нашего инструмента. Помнишь, как из клавиш-наклеек получилось что-то, похожее на рояль?



Конечно, такой «рояль» слишком мал. Любой взрослый человек может издать звук гораздо ниже, чем наше ДО, а ты можешь пискнуть гораздо выше нашего СИ. Что же это будут за звуки?

Может быть — мя, тю, кё, фи, хи, ся, не?

А вот и нет! Ни мя, ни тю, ни хи — не будет. ПОЧЕМУ?

Потому что после СИ ты снова услышишь ДО, хоть и выше, чем раньше. А после этого, нового ДО — новое РЕ, новое МИ, новое ФА...

Как ты думаешь, с чем это можно сравнить?

Сравненье рядом,
Ведь на самом деле
Семь белых клавиш —
Как семь дней недели!

НЕДЕЛЕЙ называют расстояние от одного понедельника до другого. А расстояние от одного ДО до другого ДО называют ОКТАВОЙ.

Только октав на большинстве инструментов — семь, а недель в году — целых пятьдесят две.

Белые клавиши всегда нижние, их ряд не прерывается: ведь в них живут основные звуки. Хотя на инструментах, которые придуманы очень давно или очень недавно, «белые» клавиши могут быть не только белыми, но и других цветов.

Исследуй, чёрные клавиши — ближе или дальше, чем белые?

Нарисуй, в какие группки собраны чёрные клавиши.

Сколько чёрных клавиш внутри каждой октавы?

Найди на листе с наклейками СЕМЬ ОКТАВ и собери их в том порядке цветов, в каком раскрашена ОДНА ОКТАВА.

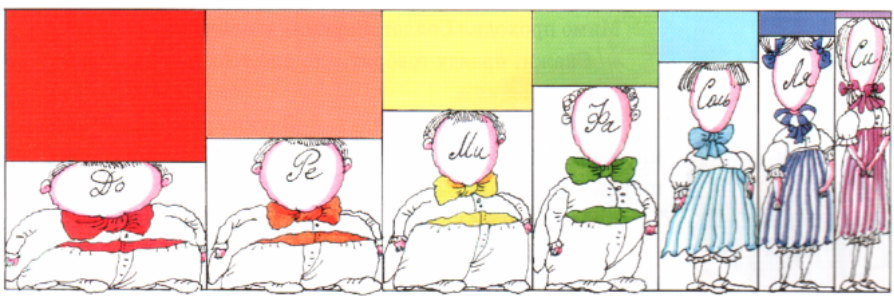
Полоска, которая получилась из всех октав, — это КЛАВИАТУРА, ведь она составлена из клавиш.

Внутри любого диапазона (у человека, у рояля, у скрипки и др.) есть ВЕРХНЯЯ ЧАСТЬ — самые высокие звуки, НИЖНЯЯ — самые низкие звуки и СРЕДНЯЯ, состоящая из звуков средней высоты.

Эти три части диапазона называются РЕГИСТРАМИ.

Обведи на нашей цветной клавиатуре НИЖНИЙ РЕГИСТР — красным кругом, СРЕДНИЙ РЕГИСТР — зелёным, ВЕРХНИЙ РЕГИСТР — фиолетовым. Для этого клавиатуру надо разделить на три части ПРИМЕРНО ПОРОВНУ.

Зачем же это нужно — различать звуки по высоте?




А вот зачем.

Ты уже знаешь, что если человек волнуется, то его голос повышается. А когда ты слушаешь чей-то рассказ, движения чужого голоса заставляют волноваться и тебя. Вот почему так интересно слушать инструменты с большим диапазоном.

Ведь бывают сложные чувства. Иногда ты и радуешься, и жалеешь о чём-то в одно и то же время. Чем больше ДИАПАЗОН ИНСТРУМЕНТА, тем более сложные чувства он может выразить. Что же это за инструменты, у которых большой диапазон? Это - СКРИПКА, ВИОЛОНЧЕЛЬ, РОЯЛЬ, ОРГАН и... ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ГОЛОС.

Послушай, как меняются регистры в голосах твоих родных и друзей. Если ты постараешься, то научишься помогать их голосам двигаться мягко и спокойно. Как ты думаешь, что для этого нужно?

# *МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА*

Как-то наши друзья звуки окружили одного человека — а человек этот оказался Жадиной.

— Музыка — это звон металлических денег, — ответил он. — И хруст денег бумажных! Спросите у моего Кошелька — уж он-то знает.

Что ж, спросили у Кошелька. Действительно, ответ услышали такой же.

— Выходит, ты ничем не отличаешься от собственного Кошелька? — удивились друзья. И заметили, что музыка опять чему-то их научила!

Мимо проходил Солдат. Звуки — к нему.

— Скажи, правду говорят, что для тебя лучшая музыка — это шум сражения?

— Врут, — ответил Солдат. — Звуки сражения — это звуки смерти. Там, где убивают, музыки нет. Музыка — это тишина...

— Тогда зачем у тебя труба? — спросили звуки.

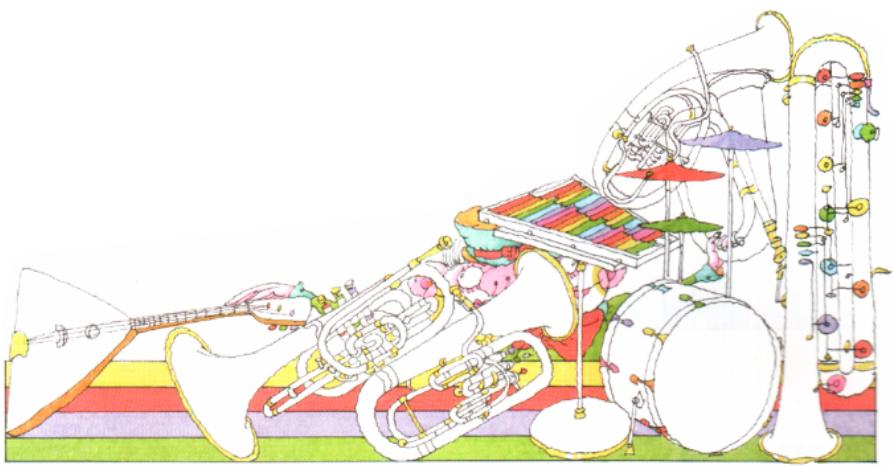
— Сигналы давать, — пробормотал Солдат, и все увидели, что ему совсем невесело.

Простившись с Солдатом, друзья задумались. Значит, музыка для каждого — это то, что ему необходимо. Без чего плохо, а то и нельзя вовсе. Музыки нет там, где убивают. И главное: когда говорят о музыке — говорят о себе, раскрывают свой ВНУТРЕННИЙ МИР.

# *Урок 5. ОРКЕСТР. КРАЙНИЕ РЕГИСТРЫ. ГАРМОНИЯ*

Есть ещё один инструмент, у которого диапазон огромный. Это ОРКЕСТР. Когда композитор сочиняет музыку для оркестра, он пишет как бы для одного инструмента, собранного, как конструктор, из множества отдельных, больших и маленьких, ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.

Прислушайся, включись, не упусти: окрест
Так слаженно поёт играющий оркестр!
Из разных голосов и звуков собран он,
Поэтому — широк его диапазон.



Когда мы говорим, голос ИГРАЕТ САМ СОБОЙ: стоит что-то почувствовать, как голос изменится. А когда мы поём — МЫ ИГРАЕМ НАШИМ ГОЛОСОМ. И когда играем на инструменте — тоже ИГРАЕМ МЫ, по своему желанию. Чем же мы играем? Мы играем ВЫСОТОЙ ЗВУКОВ.

В каждой песне есть нижний звук и верхний звук. Пение — ИГРА ЗВУКАМИ ВНУТРИ ДИАПАЗОНА ПЕСНИ.

А теперь — АТТРАКЦИОН! Будь внимателен: горки ох какие крутые! Тебе предстоит самому полетать внутри оркестрового диапазона, а это дело нешуточное. Смотри не забудь нарисовать то, что услышишь!

Симфоническая «живопись», скачки внутри оркестрового

диапазона.

После того как у нас получилась радужная КЛАВИАТУРА, ты, наверно, думаешь: а почему бы её не продолжить? Всё-таки в наборах красок есть и другие цвета, кроме семи цветов радуги. Можно было бы добавить золотую октаву, бирюзовую, шоколадную...

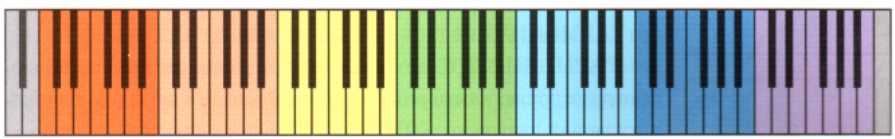
Давай исследуем!

Подойди к роялю. Посмотри внимательно на крайние регистры.

Начинается ли нижний регистр с клавиши ДО?

Заканчивается ли верхний регистр клавишей СИ?

Если ты нашёл там ещё несколько клавиш, нажми, послушай, как они звучат.



Сравни соседние звуки в самом низу клавиатуры. Потом — в самом верху. А теперь сравни соседние звуки из середины клавиатуры. Где отличие больше?

Ты заметил, что клавиши, которые ниже нижнего ДО, издают такие низкие звуки, что их трудно различить: они как бы «на одно лицо»?

Те, что выше верхнего СИ, — тоже «на одно лицо»: они слишком высоки, далеки от нас. А значит, с ними не поиграешь.

Но всё-таки есть способ поиграть и крайними регистрами.

Взгляни на картинку. Где жёлтый цвет ярче: на белом фоне или на чёрном?

Конечно, на чёрном: он оттеняет, подчёркивает желтизну. Так же и со звуками. Играть звуками самого верхнего регистра, который выше последнего СИ, скучно, но, если можно оттенить его более низкими звуками, — он будет красив, как жёлтый на чёрном. Звуки как будто раздаются с неба. А звуки нижнего регистра, в сочетании с другими, звучат как с таинственного

морского дна...

Видишь, можно играть не только высотой отдельных звуков, но и высотой ЦЕЛЫХ РЕГИСТРОВ. Оттеняя друг друга, они ВЫИГРЫВАЮТ в яркости.

Есть целая наука о том, как ВЫИГРЫШНО (правильно и красиво) соединять звуки, краски... Она называется ГАРМОНИЯ.

Когда мы встречаем красивое сочетание, мы говорим: как это ГАРМОНИЧНО!

ГАРМОНИРУЮТ похожие вещи и непохожие — оттеняющие друг друга, как чёрный и жёлтый цвета. Гармонию непохожих вещей называют КОНТРАСТОМ.

Вырежи фигурки смешных зверушек и соедини их парами так, чтобы жилетки «мальчиков» гармонировали по цвету с платьицами «девочек».

# *МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА*

Однажды на пенёчке сидел Заяц и играл ушами: то вскинет, то уронит на спину, то в сторону вывернет.

— А ты, Зайчик, что музыкой называешь? — спросили у него семеро друзей.

— Да вот как раз то, что сейчас, — обрадовался Заяц. — Музыка это же ВСЁ! Она страшная бывает, когда буря или когда волки воют. А сейчас — пение мошек в воздухе, шорохи травинок. Муравей шёпотом топает по тропинке. ТИШИНА! А зимой — звон снежинок, хруст ледка под лапами... Тоже тишина!

Тут друзья вспомнили Солдата с трубой: и он говорил, что лучшая музыка — это тишина, пение птиц...

— Не бывает в тишине музыки! — закричал кто-то.

Оказывается, на полянку выскочил Лягушонок. Одной лапкой он тряс игрушечный бубен, другой — детскую погремушку, да ещё изо всех сил кричал:

— Я настоящий музыкант, у меня инструменты! Я уже целых два урока выучил. Мама сказала, что я очень способный! Тишина — это не музыка, а музыка — вот, вот!

Он шумел, и шумел, и шумел, и прыгал, и прыгал, и прыгал... И вдруг, бросив свои «инструменты», сел и... захныкал.

— Разве от музыки расстраиваются? — спросил ДО.

— Наоборот, настраиваются, — ответил РЕ.

«Он просто оглушил себя, — подумали друзья. — Да и не только себя! Зайчик ускакал, гусеницы уползли, бабочки, пчёлы и птицы давно улетели, и даже листья на деревьях поникли».

— Не плачь, — сказали друзья Лягушонку. — Ты устал от шума. Послушай, какая здесь тишина, — тебе станет гораздо лучше.

— Тишина ску-учная, — прохныкал Лягушонок.

— Это пока ты её не слушаешь. Прислушайся к ней!

Изображение тишины симфоническим оркестром.

# *Урок 6. НАЗВАНИЯ ОКТАВ*

СЛЕВА или СПРАВА
ПЕРВАЯ ОКТАВА?

Любая строчка начинается слева, и клавиатура тоже. Значит, ответ на загадку очень прост, и первая октава — самая левая на клавиатуре?

А вот и неправильно! Начало клавиатуры, конечно, слева, но ПЕРВОЙ октавой выбрали не ту, что в начале, а ту, что в середине! ПОЧЕМУ?

Она самая удобная.

Во-первых, она удобна для пения: звуки ПЕРВОЙ ОКТАВЫ может спеть и ребёнок, и взрослый, и дедушка, и бабушка.

А во-вторых... Как ты думаешь, где удобнее всего сесть, чтобы играть на рояле? Попробуй сам поставить себе стул так, чтобы дотягиваться до всех регистров.

Конечно, ты выбрал место в центре клавиатуры. Теперь протяни вперёд правую руку — и ты в ПЕРВОЙ ОКТАВЕ. От неё одинаково удобно дотягиваться и до самых высоких звуков (правой рукой), и до самых низких (левой рукой).

От первой октавы легко не только доставать, но и СЧИТАТЬ октавы. Те, что УХОДЯТ ВВЕРХ ОТ ПЕРВОЙ, считают по порядку, как этажи: ВТОРАЯ, ТРЕТЬЯ, ЧЕТВЁРТАЯ.

Но как тогда называют октавы, УХОДЯЩИЕ ОТ ПЕРВОЙ ВНИЗ?

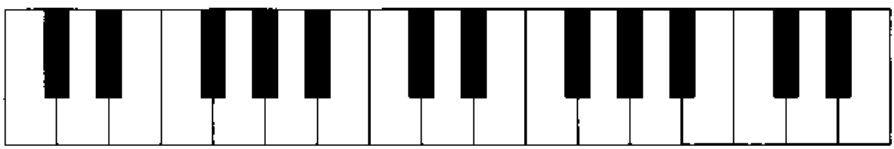
Для этого надо познакомиться с ОРКЕСТРОВЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ, которые «живут» в этих октавах.

Сразу под первой октавой живёт АЛЬТ. Альт — почти что скрипка, только побольше, и голос у него пониже. Эта октава называется МАЛОЙ. Почему? Ведь альт больше скрипки.

Да потому, что БОЛЬШАЯ октава — следующая, та, что под малой. В ней альт уже не может звучать: хозяйка тут — ВИОЛОНЧЕЛЬ. А уж виолончель действительно не мала: на плече её не удержишь.

Ну а под большой октавой хозяин КОНТРАБАС, и октава его — КОНТРОКТАВА. Если на виолончели играют сидя, то за контрабасом приходится стоять, потому что он выше человеческого роста.

Найди на листе с наклейками клавиши ДО и наклей их на свои места.



...На клавиатуре, которую ты собрал, длина шага — ОТ КЛАВИШИ ДО КЛАВИШИ. РЕ выше ДО на один шаг, МИ - на два, ФА — на три...

Если КАМЕРТОН даст тебе звук ЛЯ, В КАКУЮ СТОРОНУ ОТ ЛЯ и НА СКОЛЬКО ШАГОВ ты будешь искать ДО? А если искать ДО с другой стороны — НА СКОЛЬКО ШАГОВ нужно отойти?

# *МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА*

— Бывает, бывает музыка про тишину, — убеждали друзья упрямого Лягушонка. — Например, та, которую написал композитор Штраус. А ещё бывает МУЗЫКА ЛЕСА.

— Ну какая же в лесу музыка! — не унимался Лягушонок. — Вон Соловей — лучше всех поёт, а в настоящий оркестр его всё равно не берут!

— Не берут, конечно, — сказали звуки. — Потому что он сам не хочет в оркестр. Соловей — исполнитель НЕПРИДУМАННОЙ музыки, той, что в лесу, в поле и вообще в жизни. А есть ещё ПРИДУМАННАЯ музыка, та, которую сочиняют композиторы. Для того чтобы получилась ПРИДУМАННАЯ музыка про соловья, нужно так много всего... Нужно, чтобы лесного соловья услышал композитор.

Нужно, чтобы композитор записал соловьиную песню специальными значками — нотами. А потом ещё нужно, чтобы по этим нотам заиграл настоящий музыкант.

— Понял, — кивнул Лягушонок. — Композитор как бы рисует соловьиную песню. А что, кроме композитора, никто больше не может её нарисовать?

— Поэт может, — ответили звуки. — Да ещё как!

Звуки с таинственным видом окружили Лягушонка и громким шёпотом стали читать:

Словом, так:
Один — поёт,
Навевая
Лад вокруг,
А другой —
Как зверь, орёт,
Вызывая
Лишь испуг...
Оба-двое
Меж ветвей
Незаметны
За листвой:
И прекрасный
СОЛОВЕЙ,
И ужасный
СОЛО-ВОЙ...

— Ой, квак страшно! — подпрыгнул Лягушонок. — Зачем же там ещё какой-то СОЛОВОЙ? Я такого даже в лесу не встречал!

Друзья рассмеялись.

— В сказках да в стихах много годится тех, кого в лесу не часто встретишь! Их придумывают поэты и сказочники. И как раз такие, придуманные и страшненькие, в сказках нужны: рядом с ними хорошие и красивые герои кажутся ещё красивее и лучше.

— А-а, это гармония контраста, — успокоился Лягушонок. — Помню, мама мне на уроке говорила, что если я хочу покрасоваться, то лучше мне сесть на белый лепесток кувшинки. Белизна кувшинки прекрасно оттеняет мою симпатичную зелёность...

Долго ещё разговаривали звуки с Лягушонком, а потом решили на следующее утро отправиться путешествовать вместе.

А сейчас послушай песенку соловья.

Запись соловьиного пения. Музыкальное произведение, посвящённое соловьиному пению.

# *Урок 7. ПЕРВОНАЧАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗАПИСЬ. МАЖОРНЫЙ ЛАД. БЕМОЛЬ. ДИЕЗ*

Как записать музыку, которую ты сочинил?

У художников есть кисти, карандаши, они рисуют точками, линиями, — получается картина. Поэт записывает слова буквами. Как же записывают звуки в музыке?

Капли уличной капели
День поют — и ночью пели.
Разделяет их азарт
Юный капельмейстер[1] — Март.

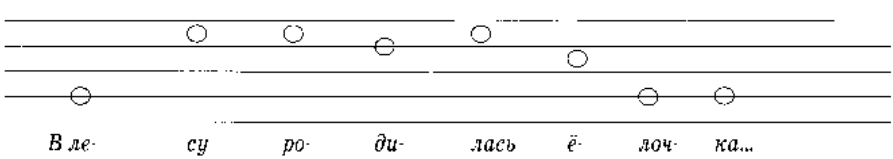
Посмотри внимательно на рисунок: как отпечаталась на снегу капель?

Точками!

Теперь погляди на лист бумаги, покрытый нотными значками. Видишь, каждый звук оставил на нотных линеечках след — точку. Эти точки и есть НОТЫ. Каждая точка — на своей высоте, ведь звуки только по высоте и различаются. А всё, что к ноте пририсовано, рассказывает о том, КАК ДОЛГО слышен каждый звук.

Спой свою любимую песенку. Теперь на пяти нотных линейках попробуй нарисовать каждый звук-точку.

Например, так:




Главное, чтобы каждый звук был примерно на своём месте: низкий — внизу, высокий — наверху, а тот, что между ними, — посередине. Если для песенки не хватит пяти линеек, можно добавлять чёрточки для каждого звука, который не умещается. Так, как на листе дерева на рисунке.

Но у музыки есть не только звуки-точки. Есть у неё и линии. Эти линии не всегда легко найти на листе бумаги с нотами. Но их

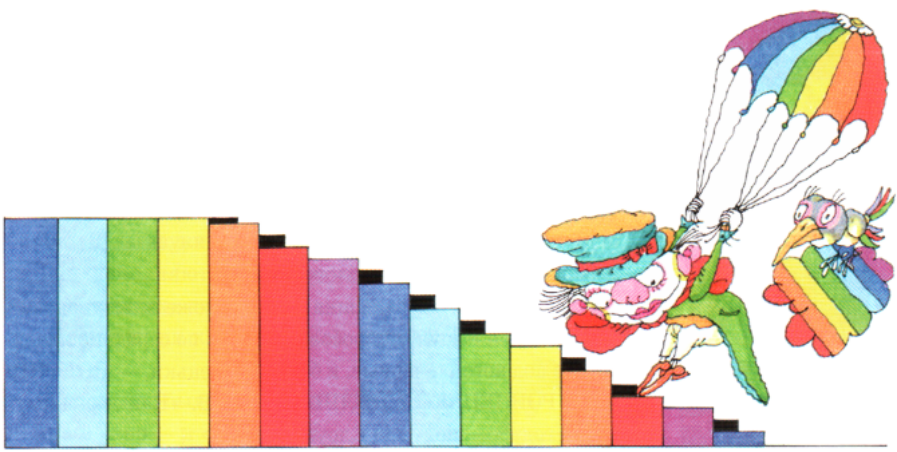
очень легко услышать. Их называют МЕЛОДИЧЕСКИЕ ЛИНИИ, МЕЛОДИЧЕСКИЙ РИСУНОК, и если это очень чёткий рисунок, который сразу понятен и легко запоминается, его называют просто МЕЛОДИЕЙ.

В ПЕСНЕ мелодия поётся со словами. Но это не значит, что мелодия без слов непонятна. Это словам нужна мелодия, чтобы стать песней. Музыка всегда понятна без слов, так же, как и картина.

Спой свою любимую песню. Какая в ней мелодия: радостная, игривая, бодрая, задумчивая, печальная? Или, может быть, какая-то другая?

...Вздумал однажды Клоун прогуляться по ступенькам клавиатуры.

— ДО, ты до всех остальных звуков в октаве, будь моей первой ступенькой!



Сделал Клоун шаг — оказался на ступеньке РЕ.

Сделал другой — оказался на МИ.

Поднял ногу, чтобы встать на ФА — а шаг-то не умещается! От МИ до ФА — только полшага!

Попробовал Клоун начать с ФА.

Шагнул раз — попал на СОЛЬ.

Шагнул другой — попал на ЛЯ.

Шагнул в третий раз — получилось, попал на СИ!

Клоун занёс ногу, чтобы шагнуть на следующее ДО, а шаг опять не умещается... Между СИ и ДО тоже пол шага!

Бредёт Клоун в задумчивости по октавам, а сам приговаривает, чтобы не ошибиться:

Топ-топ —
Полутоп.

Топ-топ-топ —
Полутон.

Красивый ряд получается. Но где это видано, чтобы лестница была с разными ступеньками? А что, если кому-то захочется пробежаться по всей клавиатуре? Разве на бегу полступеньки заметишь? Обязательно ведь упадёшь...

А если кто-то решит побежать от МИ или от СИ? Ему же придётся бежать по воздуху!.. Надо бы выровнять ступеньки.

И тут Клоун спросил себя: интересно, для чего эти узенькие чёрненькие брёвнышки между белыми клавишами кое-где виднеются? И почему-то их нет как раз там, где полступеньки: между МИ и ФА нет чёрного брёвнышка и между СИ и ДО — тоже.

Клоун осторожно наступил на брёвнышко, что лежит сразу после ДО.

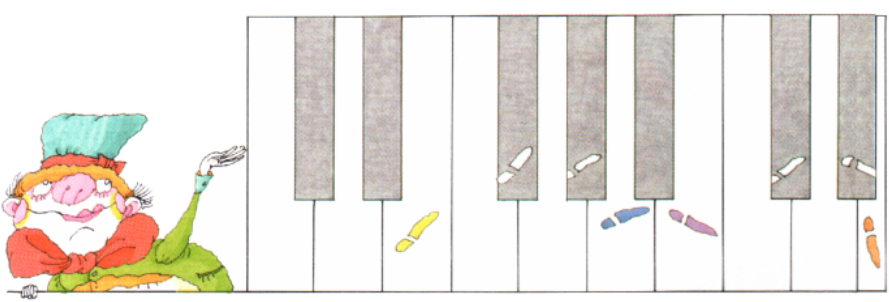
Слышит — получилось полступеньки!

Спустился с этого брёвнышка на РЕ — тоже полступеньки!

Обрадовался Клоун, попробовал пройти по середине клавиатуры, где под ногой и чёрные, и белые ступеньки, — ПОЛУЧИЛОСЬ 12 РОВНЕНЬКИХ ПОЛШАЖОЧКОВ. «Как двенадцать месяцев в году!» — подумал Клоун.

И зашагал Клоун от МИ по белым и чёрным клавишам так, как ему понравилось:

Топ-топ —
Полутоп,
Топ-топ-топ —
Полутон...



Клоун прошёлся так от каждой клавиши — и всякий раз он

слышал одну и ту же музыку, только на разной высоте. Пройдись и ты вместе с Клоуном на его любимый лад — от белой клавиши: топ-топ — полутоп, топ-топ-топ — полутон. Получилось?

А теперь — от чёрной!

ТАКОЙ ЛАД называется МАЖОРНЫМ.

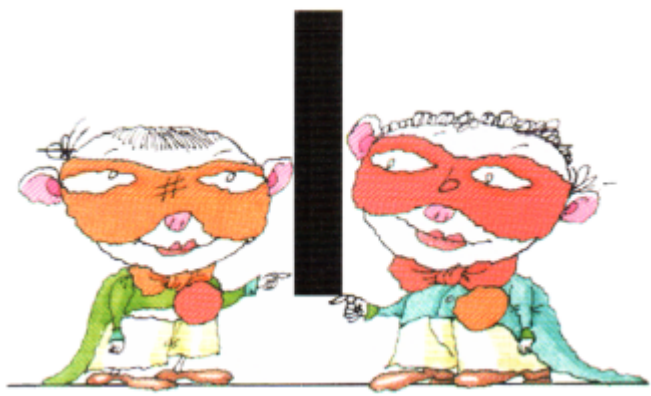
Мажорный — значит «большой», потому что в самом начале идут сразу два больших шага и только потом — по л у шажок.

Но как назвать звуки, живущие в чёрных клавишах? Может, это и есть — мя, тю, ке, фи, хи?..

Нет, никаких новых имён ты не услышишь. Ведь звуки в чёрных клавишах только дополняют основные, и своих имён у «чёрных» нет.

Посмотри на картинку. Как назвать этот звук?

Его можно было бы назвать «ВЫШЕ-ДО», а можно — и «НИЖЕ-РЕ».




А чтобы не говорить всё время «выше», «ниже», есть специальные слова и значки.

«Выше» — это ДИЕЗ. Значок диеза — как лесенка: #.

«Ниже» — это БЕМОЛЬ. Значок бемоля вот такой: Ь.

Так и говорится: не «НИЖЕ-РЕ», а — РЕ-БЕМОЛЬ (РЕ$^{Ь}$), не «ВЫШЕ-ДО», а «ДО-ДИЕЗ» (ДО $^{\#}$).

Подумай, как можно назвать звуки МИ, ФА, СИ и ДО так, чтобы Клоун не сразу догадался, о каких звуках идёт речь. Ответы найди на листе с наклейками.

На следующее утро друзья отправились в путь по просёлочной дороге. Они шли уже довольно долго, когда ДО вдруг остановился и спросил:

— Куда девался Лягушонок?

Они оглянулись и увидели, что Лягушонок сидит на краю высохшего колодца.

— Идите сюда! Я нашёл Соловоя! — закричал он. — Он там, внизу! Слышите, как он воет? — И он прогудел в колодец: — У-у-у!!! Сейчас вы увидите, как я ему задам! — расхрабрился он и — прыгнул вниз.

— Я спрыгну к Лягушонку и возьму его на руки, а вы достаньте верёвку, — скомандовал СИ и прыгнул вслед за Лягушонком.

Но, к своему великому удивлению, он очутился не в узком колодце, а в открытом поле, у стен старого города. Оглянувшись, он догадался, что выпал из дупла старого дуба, который рос у городской башни.

— Я хочу к маме! — плакал у его ног Лягушонок.

И тут они увидели, что по дороге идёт старичок с палкой. СИ бросился к нему:

— Помогите нам! Мы хотим вернуться в наш мир!

— Я уже слишком стар, — ответил старик, а грубодурцы спят в этом городе мёртвым сном.

— А почему они спят мёртвым сном? — спросил СИ.

Вот что рассказал им старик.

Королём Грубодурии стал человек, который терпеть не мог музыки. Проснувшись как-то утром, он издал указ о том, что в его королевстве не должно быть НИЧЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО, и тут же хлопнул по указу своей королевской печатью.

И как только он хлопнул — кругом стало очень тихо. Ведь слово короля — закон...

Но стало не только тихо. Всё вокруг замерло: солнце будто вросло в небо, все часы остановились, а сами грубодурцы застыли в том виде, в каком их настиг королевский указ. Сам Грубодурий I замер, прижимая Королевскую Печать к указу, так что взять назад свою дурость у него не было никакой возможности.

— Теперь в Грубодурии ни у кого даже сердце не стучит! — закончил свой рассказ старик.

«Спасать грубодурцев должен я, — подумал СИ. — Ведь я житель музыкального царства, и никакие указы королей на меня на распространяются».

СИ взглянул вверх, на башню, и увидел над воротами флаг с изображением двух скрещенных мечей.

— Оставайся на месте, — велел он Лягушонку и шагнул в ворота, но Лягушонок не удержался, прыгнул вслед за СИ и... застыл, растопырив в воздухе все четыре лапки.

СИ вбежал во дворец, схватил короля за руку и оторвал её от указа. Не помогло! След от печати остался на бумаге.

— Да, придётся подумать, — пробормотал СИ и стал заводить часы во дворце, перебегая от одних к другим.

Только он завёл последние часы, как солнце за окном сдвинулось с места и пошло своей дорогой! Все грубодурцы вздохнули и стали слушать друг у друга: стучит ли сердце. Стучало у всех, будто в груди у каждого тоже пустили часики.

— Не бойтесь, — обратился к ним СИ. — Теперь вы будете жить. Хотя к вам вернулась не вся музыка, а только ритм.

Грубо дурий I беззвучно пошевелил губами, как бы спрашивая о чём-то. Во дворце по-прежнему не было слышно ни звука, только постукивали заведённые часы.

— Король желает знать, что такое РИТМ, — догадался СИ. — Извольте, Ваше Величество. Ритм — это порядок. Только не обычный, а музыкальный. При таком порядке всё, что должно вернуться, вернётся вовремя. После дня вернётся вечер, который вчера ушёл, а день вернётся завтра, в свое обычное время. После декабря вернётся январь, после выдоха — вдох. После того как стукнет сердце, будет не пустота, которую вы только что чувствовали, а снова стук. Вы, Грубодурий I, запретили всё музыкальное, и в первую очередь запретили себе дышать: ведь вдох и выдох ритмичны, а ритм — это часть музыки!

Король торопливо закивал головой и порвал указ. А потом он взял в руки барабанные палочки и забарабанил!

Тут все грубодурцы разом заговорили, засмеялись и запели.

— Видите, — сказал СИ, — теперь к вам вернулся и голос. А ведь голос — это МЕЛОДИЯ. Так что без музыки вы не могли бы сказать ни слова.

И вот заговорил сам король.

— Благодарю тебя, — сказал он, смущённо улыбаясь. — Если бы не твоя помощь, так бы мы все и умерли по моей высочайшей дурости. Но теперь...

Король залез на трон и переделал надпись над своей головой. Теперь там было написано не «Его Величество король Грубодурий I», а «Его Величество король Трубадурий I». А ведь это не одно и то же!

— Раз без музыки жить нельзя — я сам стану трубадуром![2] — объявил король.

...У ворот СИ встретил Лягушонка. Тот уже не висел в воздухе, а весело прыгал. И конечно, у него уже был готов новый вопрос.

— А что это за штука на башне? — спросил Лягушонок.

СИ посмотрел вверх и увидел, что на королевском знамени вместо скрещенных мечей красуется новый знак.

— Это один из музыкальных ключей, у меня их целая связка, — ответил СИ.

И он вынул из кармана связку музыкальных ключей, которые тихонько позвякивали, ударяясь друг о друга.

— А что ими можно отпереть? — Лягушонок опять запрыгал, но уже от любопытства.

— Это я расскажу тебе, когда мы выберемся из подземного царства, — сказал СИ.

И тут за городскими стенами раздался новый гимн королевства с новым именем Трубадурия:

Мы в государстве нашем
Друг друга не пугаемся,
Мы в государстве нашем
Друг с другом не ругаемся,
Мы в государстве нашем
Поём, играем, пляшем,
Ведь мы — из Трубадурии,
А не из Грубодурии!

Ну а сейчас давай подведём итог нашим исследованиям и соберём детали «Музыкального конструктора».

# *СТРОИМ ДОМ*

Найди подходящие наклейки и размести их в нужных местах.

1) Фундамент. Вклей в октавы инструменты и цифры, которыми они обозначаются.

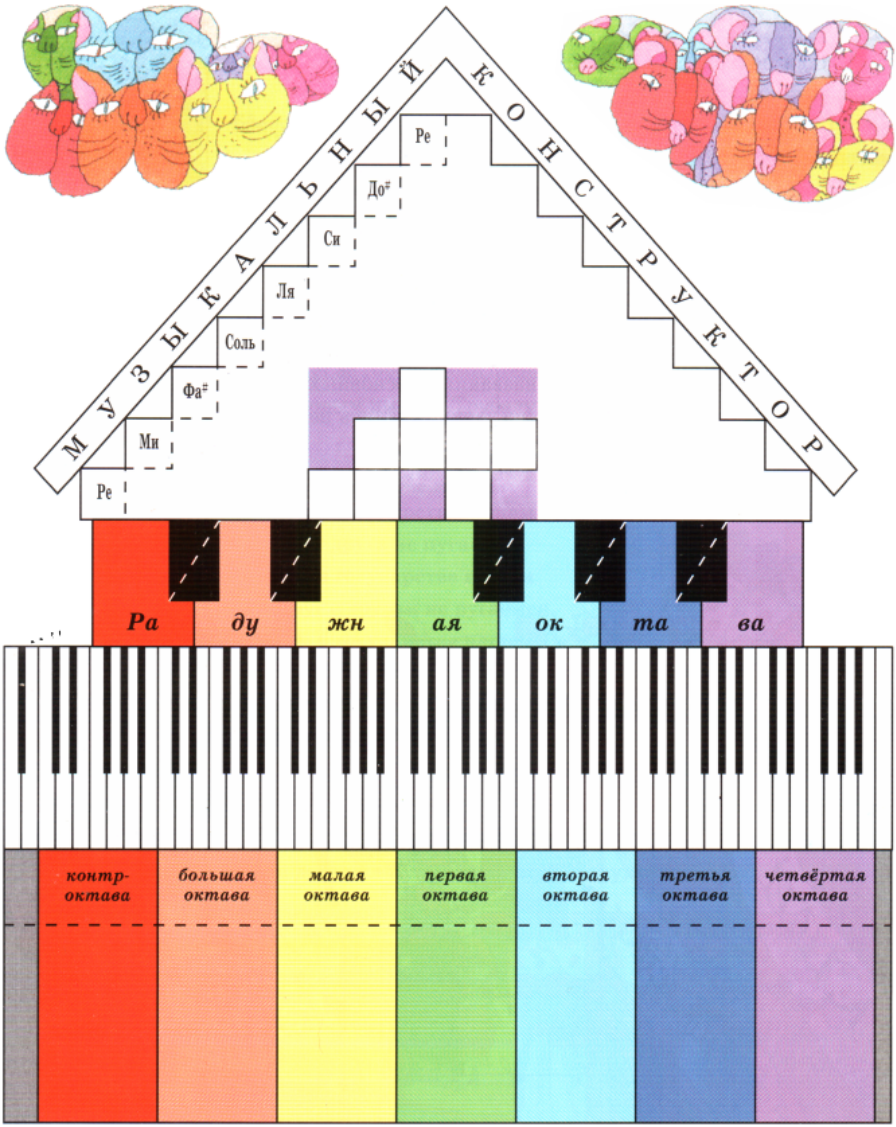
2) 1-й этаж — радужная клавиатура.

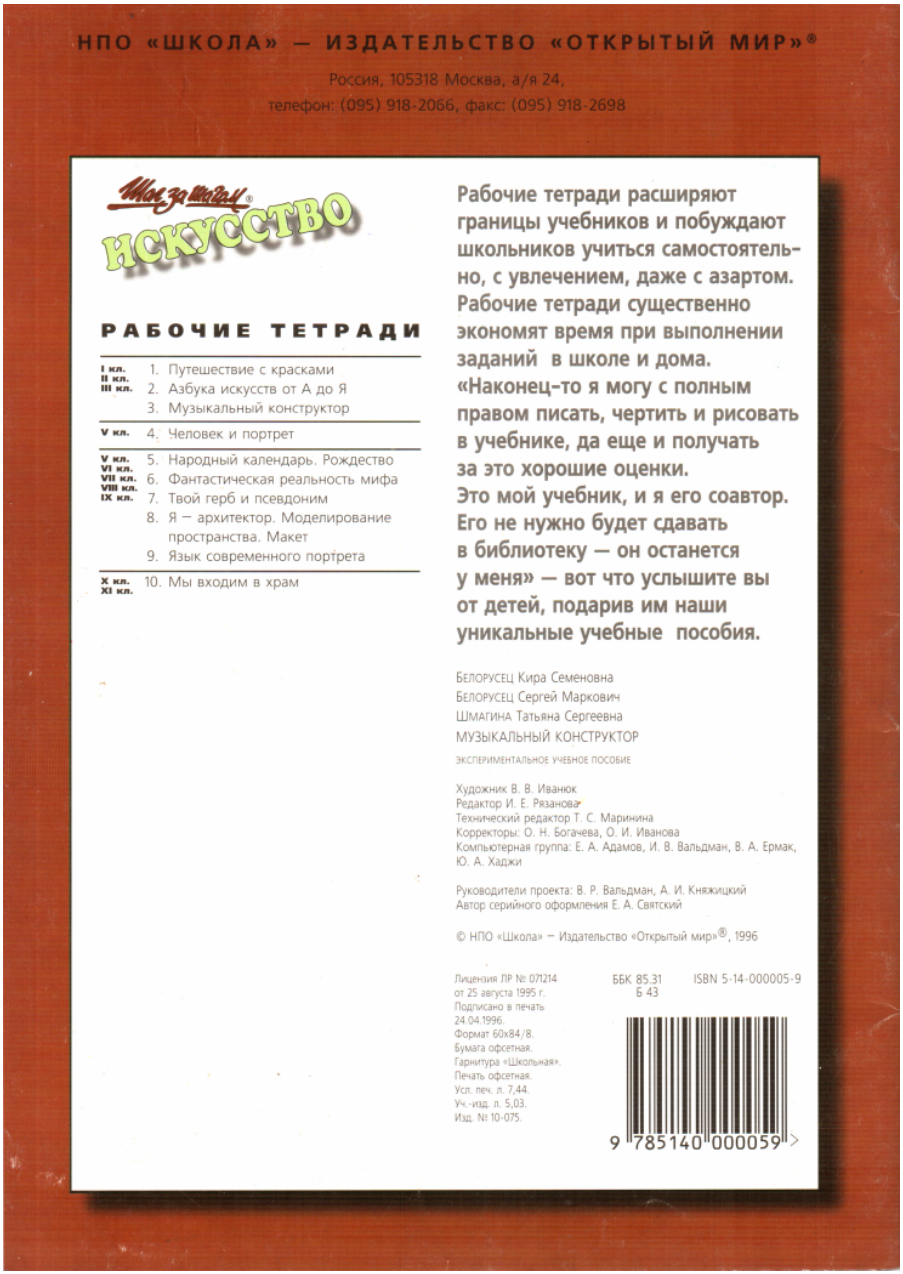
3) 2-й этаж. Найди наклейки с названиями чёрных клавиш и наклей их на чёрные клавиши.

А куда ты поместишь оставшиеся наклейки?

4) Крыша-лестница. Наклей следы клоуна на звуках мажорного лада.

5) Чердак. Найди наклейки с названиями основных звуков и составь из них кроссвордик. Какие звуки остались неназванными?


МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТОР
Ре
До#
Си
Ля
Соль
Фа#
Ми
Ре
Ра ду жн ая ок та ва
контр-октава
большая октава
малая октава
первая октава
вторая октава
третья октава
четвёртая октава


НПО «ШКОЛА» — ИЗДАТЕЛЬСТВО «ОТКРЫТЫЙ МИР»®
Россия, 105318 Москва, а/я 24,
телефон: (095) 918-2066, факс: (095) 918-2698
Шаг за шагом
ИСКУССТВО
РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ
I кл. II кл. III кл. 1. Путешествие с красками
2. Азбука искусств от А до Я
3. Музыкальный конструктор
V кл. 4. Человек и портрет
V кл. VI кл. VII кл. VIII кл. IX кл. 5. Народный календарь. Рождество
6. Фантастическая реальность мифа
7. Твой герб и псевдоним
8. Я — архитектор. Моделирование пространства. Макет
9. Язык современного портрета
X кл. XI кл. 10. Мы входим в храм
Рабочие тетради расширяют границы учебников и побуждают школьников учиться самостоятельно, с увлечением, даже с азартом. Рабочие тетради существенно экономят время при выполнении заданий в школе и дома. «Наконец-то я могу с полным правом писать, чертить и рисовать в учебнике, да еще и получать за это хорошие оценки. Это мой учебник, и я его соавтор. Его не нужно будет сдавать в библиотеку — он останется у меня» — вот что услышите вы от детей, подарив им наши уникальные учебные пособия.
БЕЛОРУСЕЦ Кира Семеновна
БЕЛОРУСЕЦ Сергей Маркович
ШМАГИНА Татьяна Сергеевна
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТОР
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ
Художник В. В. Иванюк
Редактор И. Е. Рязанова
Технический редактор Т. С. Маринина
Корректоры: О. Н. Богачева, О. И. Иванова
Компьютерная группа: Е. А. Адамов, И. В. Вальдман, В. А. Ермак, Ю. А. Хаджи
Руководители проекта: В. Р. Вальдман, А. И. Княжицкий
Автор серийного оформления Е. А. Святский
© НПО «Школа» — Издательство «Открытый мир»®, 1996
Лицензия ЛР № 071214 от 25 августа 1995 г. Подписано в печать 24.04.1996. Формат 60x84/8. Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная». Печать офсетная. Усл. печ. л. 7,44. Уч.-изд. л. 5,03. Изд. № 10-075.
ББК 85.31 Б 43
ISBN 5-14-000005-9
9 785140 000059

НПО «ШКОЛА» — ИЗДАТЕЛЬСТВО «ОТКРЫТЫЙ МИР»®
Россия, 105318 Москва, а/я 24, телефон; (095) 918-2066, факс; (095) 918-2698

РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ
I-III кл.
1. Путешествие с красками

2. Азбука искусств от А до Я
3. Музыкальный конструктор

V кл.
4. Человек и портрет

V-IX кл.
5. Народный календарь. Рождество
6. Фантастическая реальность мифа
7. Твой герб и псевдоним
8. Я - архитектор. Моделирование пространства. Макет
9. Язык современного портрета

X-XI кл.
10. Мы входим в храм

Рабочие тетради расширяют границы учебников и побуждают школьников учиться самостоятельно, с увлечением, даже с азартом. Рабочие тетради существенно экономят время при выполнении заданий в школе и дома. «Наконец-то я могу с полным правом писать, чертить и рисовать в учебнике, да еще и получать за это хорошие оценки.

Это мой учебник, и я его соавтор. Его не нужно будет сдавать в библиотеку - он останется у меня» — вот что услышите вы от детей, подарив им наши уникальные учебные пособия.

Белорусец Кира Семеновна, Белорусец Сергей Маркович, Шмагина Татьяна Сергеевна
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТОР
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Художник В. В. Иванюк
Редактор И. Е. Рязанова
Технический редактор Т. С. Маринина
Корректоры: О. Н. Богачева, О. И. Иванова
Компьютерная группа: Е. А. Адамов, И. В. Вальдман, В. А. Ермак, Ю. А. Хаджи
Руководители проекта: В. Р. Вальдман, А. И. Княжицкий
Автор серийного оформления Е. А. Святский

© НПО «Школа» - Издательство «Открытый мир»®, 1996
Лицензия ЛР № 071214 от 25 августа 1995 г. Подписано в печать 24.04.1996.
Формат 60x84/8. Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная».

Печать офсетная. Усл. печ. л. 7,44. Уч.-изд. л. 5,03. Изд. № 10-075.
ББК 85.31
Б 43
ISBN 5-14-000005-9

**notes**

# Примечания

# 1

Капельмейстер — дирижёр.

# 2

Трубадур — так семьсот лет назад в Южной Франции называли певцов-поэтов.